

Estimados miembros de CIPEG, colegas y amigos

Nos complace invitarlos a asistir a nuestro emocionante nuevo programa online

## MUSEUM MATTERS 2022

*Colecciones egipcias y sudanesas en Latinoamérica y el Caribe*

**Sábado 23 de abril**

**4pm a 5:30 pm (hora de París)**

Se requiere inscripción; max. 300 participantes

Por favor contactar a Lara Weiss: [L.Weiss@rmo.nl](mailto:L.Weiss@rmo.nl)

---

# MUSEUM MATTERS

Serie de paneles de discusión impulsados por CIPEG

La serie está destinada a poner en contacto a profesionales de museo aspirantes y experimentados sobre cuestiones importantes de los museos. Las discusiones se centrarán en temas relevantes hoy para la comunidad del museo y aborda problemas específicos de la Egiptología y Nubiología y las colecciones asociadas en todo el mundo.

## PROGRAMA

### *Colecciones egipcias y sudanesas en Latinoamérica y el Caribe*

El panel de discusión inaugural de *Museum Matters series* se centra en la formación de las colecciones egipcias y sudanesas en los países de Latinoamérica y el Caribe. ¿Cuál fue el impulso para la creación de colecciones en la ciudad de México, La Habana, La Plata y Río de Janeiro? ¿Cómo encajan estas colecciones dentro del colonialismo europeo, la “Era de la Ilustración” y la formación de la identidad nacional? Todas las presentaciones serán en inglés.

**4:00-4:05pm Bienvenida e introducción a ‘Museum Matters’ series** (Denise Doxey)

**4:05-4:10pm Introducción al tema y expositora principal** (Caroline M. Rocheleau, moderadora)

**4:10-4:30pm Charla magistral - México: Un Egipto americano** (David H. Colmenares)

En 1517, una expedición liderada por Francisco Hernández de Córdoba desembarcó en la costa de Yucatán. En el sitio antiguo de Ekab, el español encontró una arquitectura monumental que suscitó una memoria cultural profundamente arraigada. Ellos llamaron a la tierra “Gran Cairo”. Desde entonces, un imaginario egipcio nunca dejó de rondar la arqueología mesoamericana pre-científica. Ya sea mediado por la egiptomanía renacentista, la campaña napoleónica o la cultura de exhibición victoriana, Egipto se convirtió en el inconsciente arqueológico de Mesoamérica. Esta presentación traza los puntos de inflexión y las articulaciones que llevaron al entrelazamiento imaginario de estas civilizaciones que de otro modo no estarían relacionadas.

**4:30-4:35pm Presentación de panelistas** (Caroline Rocheleau)

**4:35-5:05pm Colecciones egipcias y sudanesas en Latinoamérica y el Caribe**

**México:** El *Museo Nacional de las Culturas del Mundo* (MNCM-INAH) en ciudad de México tiene una pequeña pero interesante colección de más de 150 artefactos de casi todos los períodos históricos. Esta presentación dará a conocer la historia de esta colección y cómo se está documentando, contextualizando, conservando y promoviendo tanto al público como a la comunidad egiptológica internacional. (Gerardo P. Taber)

**Cuba:** La colección egipcia del *Museo Nacional de Bellas Artes en La Habana* cuenta con 140 artefactos. Esta presentación se enfocará en la historia y la exhibición temática de estos objetos, la mayoría de los cuales fueron donados al museo por el conde Lagunillas en 1956. (Aymee Chicuri Lastra)

**Brasil:** Esta breve presentación se enfocará en las colecciones de egiptología en el *Museo de Arte de San Pablo*, *Museo de Arqueología y Etnología-USP* y el *Museo Nacional*, Río de Janeiro. La idea central es presentar los objetos en las colecciones brasileñas y exhibiciones de egiptología en Latinoamérica. (Cintia A. Gama Rolland)

**Argentina:** Esta breve presentación se enfocará en el *Museo de La Plata* y las diferentes motivaciones que llevaron a la creación de una sección de antigüedades egipcias a fines del siglo diecinueve. Asimismo en discusión estarán los objetos del templo de Aksha, una donación por la participación argentina en la campaña de la UNESCO en Nubia, así como también los calcos egipcios que ilustran cada período de la historia faraónica. (Andrea P. Zingarelli)

**5:05-5:25pm Discusión moderada (todos los expositores)**

**5:25-5:30pm Agradecimientos** (Lara Weiss)

## ACERCA DE LOS EXPOSITORES

**Aymee del Carmen Chicuri Lastra** es curadora de las colecciones de Asia antigua y Egipto del Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba. Ella ha dictado cursos de posgrado en egiptología, arquitectura islámica y filosofías orientales en la Universidad de La Habana y la Oficina del Historiador de La Habana y actualmente enseña religiones orientales en el Instituto Ecuménico de Religiones.

**David Horacio Colmenares** es el profesor asistente Moorman-Simon de español y estudios latinoamericanos en la Universidad de Boston. Su investigación, previamente financiada por la John Carter Brown Library, Dumbarton Oaks, y el Max-Planck-Institut's Kunsthistorisches Institut, se basa en la intersección del anticuarismo moderno temprano, Mesoamérica, y los estudios visuales.

**Cintia A. Gama-Rolland**, Dra., es investigadora asociada en el Museo de Arqueología y Etnología-USP y Museo Nacional de Río de Janeiro. Ella también es profesora y directora del Departamento de Historia en el Centro Universitario de Facultades Metropolitanas Unidas (FMU) en San Pablo.

**Gerardo P. Taber**, Mag., es un arqueólogo y curador de colecciones del Egipto antiguo en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo (MNCM) en ciudad de México. Él trabajó en las principales exposiciones del antiguo Egipto, como *El culto al Sol en el antiguo Egipto* (2005) e *Isis y la Serpiente Emplumada. Egipto faraónico/México prehispánico* (2007-2008). Esta última exhibió por primera vez préstamos de museos egipcios junto con artefactos mesoamericanos antiguos.

**Andrea Paula Zingarelli**, Dra., es profesora de estudios del Cercano Oriente antiguo y Egiptología en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación en la Universidad Nacional de La Plata, Argentina. Ella es investigadora en el Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales. Actualmente es la directora del proyecto de estudio y conservación en la Tumba de Amenmose (TT318), Luxor, Egipto.

## ACERCA DEL COMITÉ ORGANIZADOR

**Denise Doxey** es curadora de arte del antiguo Egipto, Nubia y del Cercano Oriente en el Museum of Fine Arts, Boston. Ella es miembro del comité de CIPEG y vicepresidenta del comité del American Research Center in Egypt.

**Caroline M. Rocheleau** es directora de investigaciones y curadora de colecciones antiguas en el North Carolina Museum of Art (NCMA), supervisando las colecciones arqueológicas del Mediterráneo antiguo y Américas antiguas. Ella es miembro del comité de CIPEG y Jefa de Edición de *CIPEG Journal: Ancient Egyptian & Sudanese Collections and Museums*

**Lara Weiss** es curadora de la colección egipcia en el National Museum of Antiquities en Leiden (Los Países Bajos) y co-directora de campo en la Expedición Leiden-Turín en Saqqara. Ella obtuvo su doctorado en Egiptología en Gotinga en 2012 y su especialización en estudios de religión antigua en el Max Weber Center for Advanced Cultural and Social Studies en la Universidad de Érfurt en 2022. Ella es la tesorera de CIPEG.